LOMBRAIL - TEUCQUAM

ARTS PREMIERS

Dimanche 3 Avril 2022

Expert S.F.E.P :
Alain Dufour

Lot 176 Voir page 58

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

DIMANCHE 3 AVRIL

À 14 h15

ARTS PREMIERS

En l'Hôtel des ventes de
LA VARENNE SAINT-HILAIRE
21 avenue de Balzac
La Varenne Saint Hilaire
94210 Saint-Maur-des-Fossés

Expert :
Alain Dufour
Membre du syndicat français des experts professionnels
Membre du syndicat national des antiquaires
Tél. : 01 43 97 29 49
Cel. : 06 80 14 10 81
Email : alain.dufour@aa-galeries.com

Expositions publiques :
Vendredi 1er et Samedi 2 Avril
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Dimanche 3 Avril de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition - 01 43 97 91 29

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 Avenue Balzac 94210 La Varenne Saint Hilaire - Saint Maur des Fossés
Tél. : 01 43 97 91 29 / Fax : 01 42 83 68 48 / Email : LT-1@orange.fr
Site internet : www.lombrail-teucquam.com / Agrément : 2002-152

Nous restons à votre disposition pour toutes informations supplémentaires concernant les lots exposés. Les photos des lots non reproduits sur la version papier du catalogue ainsi que les photos supplémentaires de tous les lots, sont visibles en ligne sur notre site : www.lombrail-teucquam.com, ainsi que sur DROUOTlive et INTERENCHERES.

1

1 **Kuba (Congo RDC)**
Coupe cérémonielle d'un grand raffinement d'exécution. Elle est représentative de l'art de cour de la fin du XIXème siècle. L'anse arrière est ornée d'une tête. Une profonde patine d'usage, laquée, magnifie la sculpture. (Fente colmatée sur le haut avant de la couronne).
Hauteur : 17 cm - 4000 €/5000 €

2

2 **Ogoni (Nigéria)**
Statue marionnette en bois polychrome en position assise, tenant en main un livre et peut être une cloche cérémonielle. La machoire est mobile, articulée par une tige de bois dépassant de la base. Traces de l'ancien enduit d'argile blanche.
Hauteur : 45 cm
1500 €/2000 €

3

3 **Ibo (Nigéria)**
Masque casque au visage enduit de kaolin. Le crâne allongé vers l'arrière est recouvert de résine noire maintenant des cheveux humains. Le visage fin rappelle celui des masques de jeune fille mvo.
Hauteur : 20 cm L : 28 cm
1500 €/2000 €

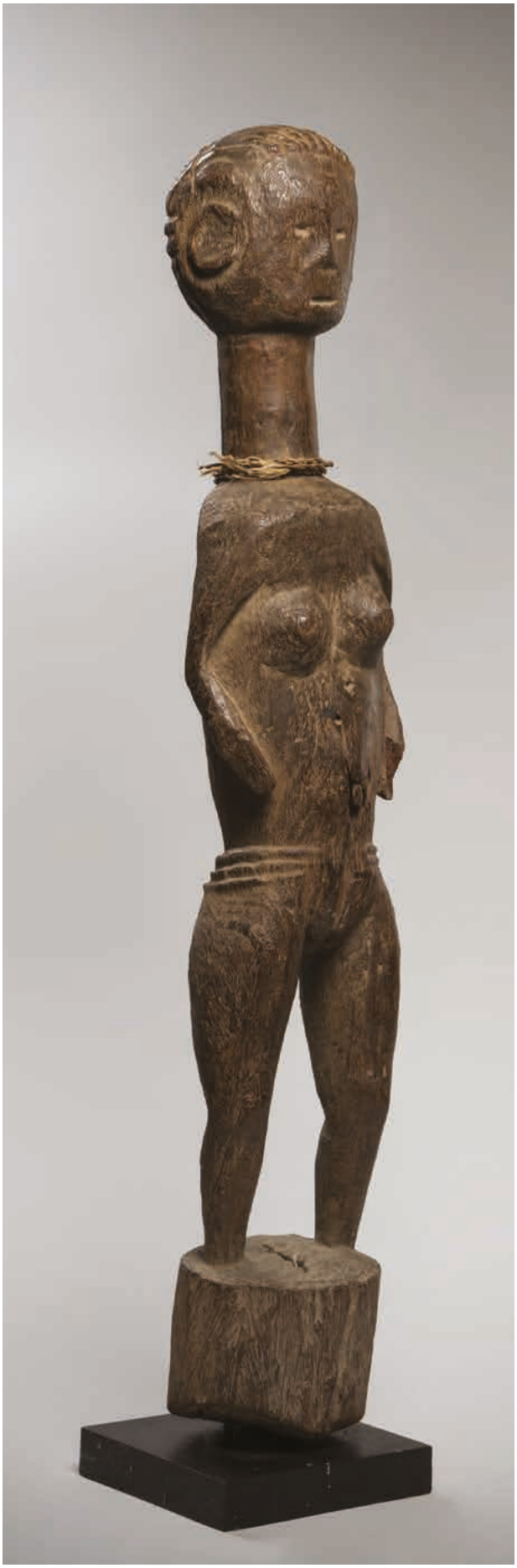
4 **Asa-Ndoki (Nigéria)**
Cimier de danse évoquant l'éléphant se produisant lors des danses Ekpe. Cf : Igbo Arts fig 297 pour un exemplaire proche du musée de Lagos. Le nez et yeux se projettent dans la partie creuse du visage. L'arrière de la tête est également creusé peut-être pour un reliquaire. Belle patine d'usage et polychromie blanche, noire et rouge.
Hauteur : 33 cm - 2000 €/3000 €

5 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Statue masculine en bois à patine croûteuse, bras collés au corps portant un pagne en tissu. Patine brune croûteuse.
Hauteur : 40 cm
300 €/400 €

6 **Kwéré (Tanzanie)**
Représentation féminine à patine brune, tête aux traits volontaires portant une coiffe à nattes parallèles. Un collier de verroterie enserre le cou.
(Jambes cassées au niveau des mollets).
Hauteur : 32 cm - 300 €/400 €

7 **Luba (Congo RDC)**
Palette minémonique en bois surmontée d'une tête. L'agencement des perles plantées dans la planche correspond à un code mémoriel déchiffrable par les seuls initiés de l'association Mbudye.
Hauteur : 32 cm
200 €/300 €

8



8 **Tiv (Nigéria)**
Statue féminine «inhambé» en lourd bois d'acacia patiné. La coiffure est représentée par des nattes profondément gravées, la bouche et les yeux marqués par un discret creusement du bois. Une ceinture de perles est taillée au niveau de la taille.
Cf: François Neyt Les Arts de la Bénoué.
Hauteur : 91 cm
2500 €/3000 €

9

9 **Toma / Guerzé (Haute Guinée)**
Très ancien masque à machoire mobile couverte de peau de singe, les yeux tubulaires sont cerclés de métal. Trois pointes de fer forgé enroulé sont plantées sur le front. Scarifications longilignes sur les côtés du visage.
Hauteur : 35 cm - 1500 €/2000 €

10

10 **Idoma (Nigéria)**
Ce masque blanc enduit de kaolin était porté obliquement sur le crâne. Des cavités ménagées au niveau des commissures des lèvres permettaient la visibilité.
Hauteur : 32 cm
800 €/1000 €

11

11 **Ijo (Nigéria)**
Cimier de danse à quatre visages avec traces de polychromie abrités par un dais soutenu par quatre piliers. Deux couronnes rythment la base, celle du bas supportant un décor en chevron.
Hauteur : 64 cm
1800 €/2500 €

12 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Masque de course aux yeux ronds, à profonde patine d'usage. Des xylophages ont attaqué la bouche sous une ancienne fourrure disparue.
Hauteur : 24 cm
400 €/500 €

13

13 **Kran (Côte d'Ivoire / Libéria)**
Puissant masque au front projeté vers l'avant. Des orbites profondes, jaillissent des yeux tubulaires recouverts de résine qui devait fixer des rondelles de bronze . Des dents de phacochère sortent des côtés de la bouche, des anneaux de fer et de bronze sont cousus sur un bandeau entourant la bouche. Des coutures indigènes en rotin contiennent les fissures du bois démontrant le soin apporté à maintenir la pérénité de cette sculpture de grande ancienneté.
Hauteur : 23 cm - 4000 €/5000 €

14 **Bambara (Mali)**
Masque du Ndomo à cinq cornes en bois mi-lourd en grande partie recouvert de résine servant à fixer les cauris dont il ne subsiste que deux exemplaires.
Hauteur : 45 cm
300 €/400 €

15 **Fon (Benin)**
Palette minémonique en bois surmontée d'une tête. L'agencement des perles plantées dans la planche correspond à un code mémoriel déchiffrable par les seuls initiés de l'association Mbudye.
Hauteur : 32 cm
100 €/120 €

16 **Toussian (Burkina Faso)**
Masque cimier «kablé» stylisation du buffle symbolisant la fertilité des champs et la prospérité de la famille. Patine sèche de couleur terreuse.
Hauteur : 60 cm - 3000 €/3500 €

17

17 **Lantien / Yao (Chine du Sud)**
Masque de shaman évoquant une paralysie faciale, yeux ajourés en amande, bouche oblique à dents ajourées, une natte en pointe figure la coiffure. Bois à patine noire mate.
Hauteur : 36 cm
800 €/1000 €

18

18 **Gurung (Népal)**
Masque à profonde patine d'usage noire, les yeux percés s'inscrivent dans des orbites ovales. La bouche entrouverte laisse apparaître les dents.
Hauteur : 29 cm - 1000 €/1200 €

19

19 **Kondé (Indes)**
Bel ensemble de quatre représentations de pintades réalisées en bronze à cire perdue. Cette minorité ethnique de l'ancien état de Bastar était connue pour l'habileté de ses forgerons.
Des anneaux au niveau des pattes permettaient la fixation sur un autel. Ancienne patine brune.
XIXe siècle
N° 1 : Longueur : 18 cm
N°2 : Longueur : 26 cm
N°3 : Longueur : 17,5 cm
N°4 : Longueur : 17 cm
800 €/1000 €

20

20 **Lwazi / Tchokwé (Angola / Zambie)**
Masque «pwo» à patine ocre rouge portant une scarification en triangle sur le front, bouche entrouverte sur des dents métalliques. Belle coiffe en fibres naturelles.
Hauteur : 26 cm
3000 €/4000 €

21

21 **Ibibio (Nigéria)**
Masque facial à profonde patine noire laquée portant une coiffure à deux coques pouvant évoquer des cornes. Les yeux ouverts en croissant de lune sont soulignés par des paupières ourlées.
Hauteur : 26 cm
1000 €/1500 €

22 **Zandé (Congo RDC)**
Couteau de jet dont la lame est gravée de motifs géométriques sur un côté Soclage E.B.
Collection E. et G. Betra.
Longueur : 53 cm
300 €/400 €

23

23 **Djenné (Mali)**
Bracelet en alliage cuivreux à profonde patine de fouille. Collection E. et G. Betra.
Largeur : 9,5 cm - 30 €/50 €

24

24 **Djerma / Touareg (Niger)**
Deux bracelets en alliage cuivreux, le premier clair avec motifs gravés et le second alternant en torsade des boudins de cuivre et de laiton.
Collection E. et G. Betra.
Largeur : 9,5 cm - 60 €/80 €

25

25 **Guéré /Dan**
Bracelet ou chevillière en alliage cuivreux à décor de cylindres se terminant en grain de café. Profonde patine d'usage.
Collection E. et G. Betra.
Largeur : 11,5 cm - 60 €/80 €

26 **Kirdi / Matakam (Nord Cameroun)**
Bracelet en alliage cuivreux, ouvert avec décor de lignes entrecroisées. Belle patine d'usage.
Collection E. et G. Betra.
Largeur : 7,5 cm
30 €/50 €

27 **Lobi (Burkina Faso)**
Bracelet en alliage cuivreux avec une représentation de serpernt sur la tranche.
Collection E. et G. Betra.
Diamètre : 7 cm
50 €/70 €

28

28 **Ebrié (Côte d'Ivoire)**
Bracelet ou chevillière en alliage cuivreux de forme biconique avec de belles gravures foliacées. Patine de fouille.
Collection E. et G. Betra.
Diamètre : 14 cm - 80 €/100 €

29

29 **Kasena (?) (Ghana / Burkina Faso**
Superbe ouvrage de bronze à la cire perdue d'un modèle très rare, à motifs torsadés. Profonde patine d'usage.
Collection E. et G. Betra.
Diamètre : 10 cm
150 €/200 €

30

30 **Guéré (Côte d'Ivoire)**
Très ancien bracelet en bronze à double couronne de grelots. Profonde patine d'usage.
Collection E. et G. Betra.
Diamètre : 10 cm
120 €/150 €

31

31 **Dinka (Soudan du Sud)**
Rare modèle d'appui tête à double usage, faisant aussi office de bouclier, une poignée étant taillée dans la masse inférieure de la sculpture. Les pieds sont rapportés évoquant un bovidé sur les deux faces une frise constituée de douilles de balles incrustées souligne l'appartenance à un chasseur.
Longueur : 42 cm
500 €/700 €

32

32 **Makondé (Mozambique)**
Grand christ en croix réalisé en bois lourd à profonde patine brune. Le style du visage est caractéristique de la sculpture makondé. Le visage est légèrement incliné, les bras, rapportés sont chevillés sur la croix.
Cf : Shangaa, art of Tanzania-gary van wyk.
Page 122 et 123
Hauteur : 50 cm - 1000 €/1200€

33

33 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Statuette réprésentant probablement un conjoint de l'au-delà «bloblo bian». Coiffe à double chignon caractéristique du sud du pays de Baoulé.
Hauteur : 24 cm - 250 €/350 €

34

34 **Bambara (Mali)**
Statuette féminine provenant de la partie supérieure d'une canne de chef. La sculpture est d'un bel équilibre, des motifs gravés en cercle ornent les bras, la taille et les jambes.
Ancienne patine légèrement crouteuse, les yeux et les dents sont figurés par des inclusions métalliques. Recueillie selon le vendeur dans le village de Fakobla.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 32,5 cm - 700 €/800 €

35

35 **Bambara (Mali)**
Haut de canne «Solima bere» représentant un personnage féminin d'une belle architecture géométrique. Les yeux sont marqués par des clous d'aluminium. Profonde patine noire. Collecté selon le vendeur dans le village de Fakobla.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 28 cm - 600 €/700 €

36

36 **Bobo (Burkina Faso)**
Siège représentant un personnage stylisé agenouillé. L'assise légèrement courbe était gravée de motifs en chevron presque effacés par l'usure. La tête avec sa coiffure en crête trahit une influence Bambara. Profonde patine d'usage de couleur miel.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Longueur : 40,5 cm Hauteur : 24 cm
250 €/300 €

37

37 **Bobo (Burkina Faso)**
Rare serrure Bobo à tête de calao évoquant un personnage aux jambes fléchies, corps gravé de lignes géométriques.
Collection Cyrille Morgoulis.
Hauteur : 38 cm - 150 €/200 €

38

38 **Bambara (Mali)**
Très ancienne serrure de porte de case surmontée d'un buste de personnage féminin.
A noter la belle composition abstraite de la partie supérieure d'un style inusité.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 46 cm - 350 €/450 €

39

39 **Bambara (Mali)**
Belle serrure d'un style classique surmontée d'un visage de composition «cubiste» prolongé de deux cornes évoquant l'antilope. Profonde patine d'usage
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 47 cm - 350 €/450 €

40

40 **Bambara (Mali)**
Statuette masculine réprésentant un circoncis, visage allongé et regard souligné par des clous métalliques. Profonde patine brune. Usures et manques au niveaux des pieds.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 33,5 cm - 200 €/300 €

41

41 **Mossi (Burkina Faso)**
Haut de canne représentant un personnage féminin les bras collés le long du corps. Très ancienne patine noire croûteuse. Galerie Accrosonge.
Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 43 cm - 500 €/600 €

42

42 **Tiv (Nigéria)**
Récade de pouvoir réalisée en bronze et fer. La tête, ronde, supporte une élégante coiffure en crête. Une lame en fer forgé est plantée verticalement dans la bouche. Patine d'usage. Collection Cyrille Morgoulis Paris.
Hauteur : 45 cm - 600 €/700 €

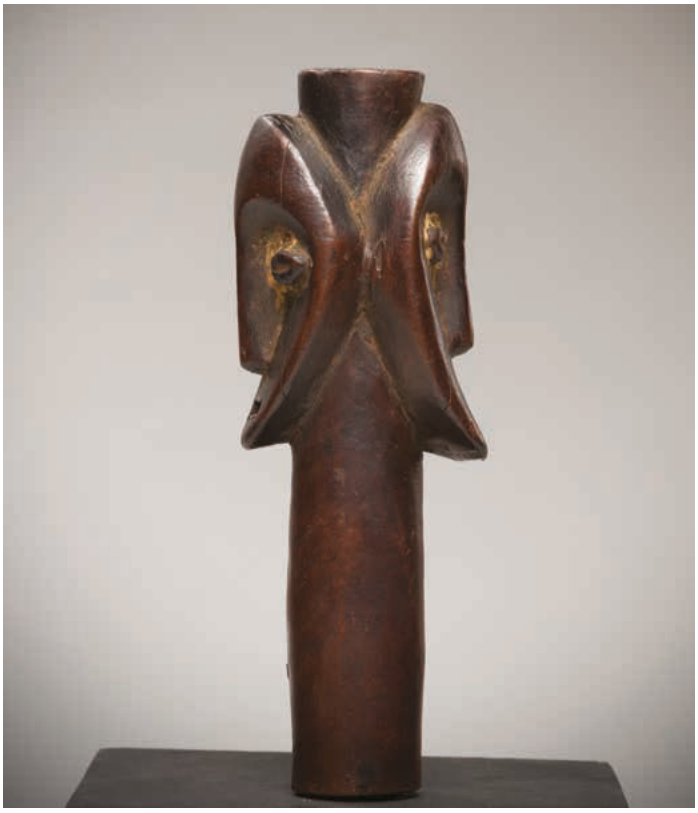
43

43 **Bambara (Mali)**
Tête de marionnette «merekun» probablement de la région de Ségou. Le visage allongé est surmonté d'une coiffe en crête percée de trous destinés à recevoir des pompons de fil de coton coloré, ornements de plaques de laiton sur le front et le côté du visage. Patine brune.
Collection Cyrille Morgoulis.
Hauteur : 60 cm
400 €/500 €

44

44 **Wéré (Nord Nigéria)**
Récade an alliage cuivreux constituée d'une tige côtelée, courbe, ornée à la partie supérieure d'une tête masculine barbue à la bouche ouverte. La base s'élargit formant un disque décoré de pastilles répliquant celles de la coiffure, une pointe située sous le disque devait probablement se planter dans un autre élément disparu.
Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 27 cm
800 €/1200 €

45



45 **Lega Congo (RDC)**
Haut de canne de dignitaire en bois brun rouge à profonde patine, orné de deux visages Janus, concave, en forme de cœur. Du kaolin subsiste autour des yeux en grain de café. Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 17,5 cm - 300 €/400 €

46

46 **Yoruba ou Tiv ? (Nigéria)**
Elégant cavalier en bronze tenant une lance dans la main droite. Un exemplaire d'un style approchant est reproduit sous le numéro 140 dans l'art du Nigéria dans les collections françaises. Selon Hélène Joubert il pourrait évoquer les cavaliers conquérants peul et haoussa venus du Nord du Nigéria. Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 11 cm - 500 €/600 €

47

47 **Mumuyé / Chamba (Nigéria)**
Statue masculine en bois lourd à patine brun sombre. Le style du visage est atypique avec son profil en zigzag et des oreilles en pointe de flèche, les jambes fléchies et les bras, légèrement repliés, amplifient le rythme de la sculpture. Casses et manques au niveau des pieds.
Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 35,5 cm
1200 €/1500 €

48

48 **Ibibio (Nigéria)**
Masque facial en bois mi-lourd à patine brune légèrement croûteuse, les yeux marquées par une ouverture en forme de croissant. Oreilles saillantes en cupule et scarifications temporales en relief.
Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 23 cm
300 €/400 €

49

49 **Wéré ? Bassa Ngé ? (Nigéria)**
Statue féminine en bois dense à patine foncée. Le style trapu rappelle celui des bronzes Wéré, cependant le corps entièrement scarifié diffère de la statuaire en bois de cette ethnie. Le visage se projette en avant sur une petite bouche ouverte. Les joues sont scarifiées.
Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 29 cm
1200 €/1500 €

50

50 **Tetéla Congo (RDC)**
Masque de forme ovoïde en bois sombre à polychromie rouge et blanche. Le visage est scarifié de motifs gravés en forme de losange.
Hauteur : 34 cm
800 €/1200 €

51

51 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Statue féminine en bois à ancienne patine noire. La tête au nez allongé porte une coiffure à chignons. Un pagne polychrome rouge et bleu est sculpté sur la taille.
Hauteur : 30 cm - 500 €/600 €

52

52 **Karamojong (Uganda)**
Rare appui tête en forme de personnage stylisé. Patine brune brillante avec traces de lien de portage au centre.
Hauteur : 16 cm
1200 €/1500 €

53 **Kota (Gabon)**
Cette imposante figure de reliquaire composée d'une âme de bois recouverte de plaques de laiton et de cuivre agrafées sur la tranche, a été rapportée avant 1920 par le médecin-général Albert Guillon (1873-1959). Sorti en 1896 de l'école du service de santé de la marine, il fut d'abord médecin de la marine puis des troupes coloniales, et prit part à de nombreuses campagnes en Afrique, au Tonkin et en Guyane. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les maladies tropicales.
Nommé Inspecteur Général en 1932 au ministère des Colonies, il prendra sa retraite quelques années plus tard dans sa région natale à La Souteraine.
Ce «bulu ngulu» d'une dimension exceptionnelle s'apparente au reliquaire de type 11 selon la classification Chaffin, il est un des rares comportant quatre pendants sous les parties latérales. La face légèrement concave est habillée de plaques de cuivre hachurées évoquant les lamelles juxtaposées. Les yeux en amande sont fixés par des pointes de fer forgé.
Le cou est enserré dans un fourreau de cuivre côtelé, seule la partie supérieure avant du losange est recouverte de plaques de cuivre. Le revers du reliquaire en bois naturel, patiné par l'usage, ne comporte pas de décor ormis une arrête centrale en léger relief. (Fente sur l'arrière du croissant supérieur). Ancienne collection du Médecin général Albert Guillon, famille Guillon. Galerie Afrique. Colledtion privée Paris.
Hauteur : 77 cm Largeur : 44 cm - 24000 €/28000 €

54

54 **Songé Congo (RDC)**
Peigne en bois clair à patine d'usage ornée d'une tête à la sculpture nerveuse montée sur un long cou annelé. Les deux dents de gauche ont été remplacées.
Hauteur : 21 cm
1200 €/1500 €

55

55 **Makondé (Mozambique / Tanzanie)**
Christ en croix en bois lourd patiné par l'usage. La tête légèrement inclinée porte la couronne d'épines. Un pagne en triangle couvre la taille. Le visage expressif est caractéristique de la sculpture Makondé. Première moitié du XXème siècle.
Hauteur : 38 cm - 500 €/700 €

56

56 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Deux bronzes à cire perdue, l'un représentant un chasseur préparant un piège, l'autre un singe assis mangeant un fruit oblong.
Hauteur : 4 cm et 5,5 cm - 100 €/150 €

57

57 **Moba (Nord Togo)**
Elégante statue d'autel familial «Bavong Tchitchiri» représentant un ancêtre lié au chef de famille.
Cf : Pierre Amrouche Art Moba du Togo Paris 1991.
Hauteur : 35 cm - 400 €/500 €

58

58 **Idoma/Akweya (Nigéria)**
Elégante tête cimier portant trois cornes en spirale. Le visage en forme de cœur est enduit d'ocre rouge. Une scarification en relief barre les joues. Ce type de sculpture était porté en cimier à l'aide d'une structure conique en rotin. Profonde patine d'usage.
Hauteur : 35 cm - 1500 €/2000 €

59

59 **Guinbala (Mali)**
Cavalier en bronze vert de grisé par endroit. Le cheval a un cou allongé portant deux anneaux. Le cavalier dont le bras gauche est absent, a un port de tête élégant et une coiffe à nattes.
Hauteur : 6,8 cm - 800 €/1000 €

60

60 **Ashanti (Ghana)**
Poupée «Akwaba» à profonde patine brune, à cou annelé, trois rangs d'anciennes perles de culture en pâte de verre vénitienne sur la base.
Cf : Akua'ba asante Ron von Doorn - Herbert Cole 2021 Essen Germany.
Collection Caume.
Hauteur : 31,5 cm -1200 €/1400 €

61

61 **Moumouyé (Nigéria)**
Rare et élégant sceptre de danse représentant un personnage aux bras repliés écartés du corps. Visage à oreilles tombantes et coiffe à double crête. Ancienne patine ocre rouge.
Ancienne collection Michel Gozie.
Collection Cyrille Margoulis.
Hauteur : 63 cm - 800 €/1000 €

62

62 **Dan / Wobé (Côte d'Ivoire)**
Très ancien masque polychrome ayant conservé l'essentiel de sa parure d'origine de fourrure animal et de fibres végétales. Des amulettes sont fixées entre et de part et d'autre des cornes. (Petit manque sur l'extrêmité de la corne gauche).
Hauteur : 35 cm - 1200 €/1500 €

63

63 **Bembé Congo (RDC)**
Statuette masculine représentant un ancêtre (Mukuya) tenant en main un grelot et une gourde. Les yeux sont en faïence, le buste est couvert de scarifications en relief. Patine brune.
Hauteur : 21,5 cm - 1500 €/2000 €

64

64 **Ibo (Nigéria)**
Masque mvo féminin dont la crête est recouverte par un élégant tressage de cheveux. Très ancienne patine noire.
Cf : pour un exemplaire proche : Igo Arts fig. 231.
Collection Hubert Goldet.
Hauteur : 36 cm - 1000 €/1500 €

65 **Fon (Bénin)**
Ancien poteau «botchio' en bois lourd, érodé, surmonté d'une statue féminine.
Hauteur : 30 cm - 180 €/250 €

66 **Yela Congo (RDC)**
Statuette masculine à patine d'usage brillante, bras repliés, les mains se croisant sur le ventre. Les oreilles sont marquées par un évidement qui perce la tête de part en part. Des perles de verre sont enchâssées dans les yeux et dans le sommet du crâne. Collier en verroterie autour du cou.
Hauteur : 31 cm - 200 €/300 €

67 **Mahi (Bénin)**
Statuette masculine en bois lourd, patiné par l'usage, avec traces de libations.
Hauteur : 23 cm - 200 €/300 €

68

68 **Naga (Indes)**
Bouclier en cuir de bovidé composé de deux ailes incurvées de part et d'autre de l'arrête centrale. Des dessins réalisés avec un pigment naturel blanc évoquent des oiseaux et des yeux en cercle. Poignée de portage à l'arrière. Profonde patine noire croûteuse.
Hauteur : 94 cm - largeur : 40 cm
1000 €/1200 €

69

69 **Igala (Nigéria)**
Statue féminine caractéristique du style de la région de Dekina attribué au sculpteur Umale par William Fagg.
Hauteur : 43 cm
1200 €/1500 €

70

70 **Ibo (?) (Nigéria)**
Grand masque à cornes tombantes, polychrome. Bouche fermée projetée vers l'avant. Un bourrelet de tissu entoure le masque et maintient une coiffure en fibres de raphia. Très ancienne patine d'usage.
Hauteur : 43 cm - 1200 €/1800 €

71

71 **Igala / Idoma (Nigéria)**
Très ancien masque facial à patine noire crouteûse, les yeux marqués par des cauris incrustés. Deux scarifications à fort relief barre obliquement les joues. La bouche entrouverte est garnie de dents en bois. Le crâne est particulièrement garni de cheveux naturels maintenus par des boules de résine.
Hauteur : 25 cm
1500 €/2000 €

72

72 **Ijo (Nigéria)**
Très ancien masque facial en bois à patine croûteuse. De forme ovale, il porte deux petites cornes sur le sommet du crâne.
Hauteur : 41 cm
1800 €/2200 €

73

74

73 **Kuba (Congo RDC)**
Puissant masque heaume «bwoom» à profonde patine croûteuse. Le front, bombé, est orné d'une frise verticale de cauris sculptés. Nez saillant et barbe évoquée par un bourrelet prolongé d'une oreille à l'autre.
Hauteur : 31 cm - 3500 €/4500 €

74 **Kasongo (Congo RDC)**
Statue de protection de type lagala en bois lourd érodé, les bras repliés en losange le long du corps.
Hauteur : 42 cm
400 €/500 €

75

75 **Bindji (Congo RDC)**
Puissant masque en ronde bosse en bois mi-lourd à très ancienne patine noire, scarifications en arc gravées sous les joues saillantes en dessous desquelles sont aménagées des fentes ouvertes pour la visibilité du danseur. Barbe en raphia et peau de bête sur l'arrière du crâne.
Hauteur : 29 cm
1200 €/1500 €

76

76 **Hemba (Congo RDC)**
Très ancienne statue masculine en bois lourd à patine laquée. Les bras décollés du corps sont repliés et les mains rejoignent l'abdomen. Le visage aux yeux mi-clos, le nez court et la petite bouche semblent caractéristiques du style Niembo de la Luika.
Cf : François Neyt : la grande statuaire. Hemba du Zaire.
Hauteur : 65 cm
3000 €/4000 €

77

77 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Cette charmante statuette maternité de petite dimension a le raffinement de certains marteaux à musique. La position du bébé dans le dos est inhabituelle dans la sculpture Baoulé, peut-être avait t'elle la fonction de poupée, à moins que cela ne soit un haut de canne.
On peut estimer son ancienneté au milieu du XXème siècle.
Collection Jacques de Vilmorin.
Hauteur : 24 cm - 1200 €/1500 €

78

78 **Sénoufo (Côte d'Ivoire / Mali)**
Masque en bois naturel constitué d'un visage concave, aux yeux taillés en rectangle et partagé par la ligne saillante d'un nez allongé. Des fragments de résine autour des yeux devaient maintenir des graines d'abrus. Le style très influencé par l'esthétique soudanaise serait de la région de Tingrela.
Hauteur : 28 cm - 400 €/500 €

79 **Yoruba (Nigéria)**
Masque «gélédé» portant un turban serpentiforme. Des scarifications enduites de bleu de lessive encadrent le visage. Belle et ancienne patine.
Hauteur : 35 cm
1000 €/1200 €

80 **Guéré (Côte d'Ivoire)**
Deux importantes chevillières en bronze qui ont été écartées pour les ôter de la jambe du porteur.
Collection Fournier.
Largeur : 18 et 20 cm
60 €/80 €

81 **Sénoufo (Côte d'Ivoire)**
Grande serrure de porte de case en forme de crocodile.
Ancienne collection Fournier.
Longueur : 100 cm
200 €/300 €

82 **Ejagham / Ekoï (Nigéria)**
Exceptionnel cimier de danse anthropozoomorphe polyrchrome. Le visage est recouvert de cuir. Des défenses de phacochère jaillissent de la bouche. La coiffe en tissu rouge, très élaborée est dominées par deux grandes cornes courbes. Belle polychromie noire et blanche sur le visage. Profonde patine sur la vannerie de portage.
Hauteur : 41 cm - 4000 €/5000 €

83

83 **Bini (Nigéria)**
Masque blanc couvert de kaolin, de sculpture nerveuse, la bouche saillante est garnie de dents en éclats de rotin, les yeux sont percés en amande. Bois léger à profonde patine d'usage. Belle coiffure à nattes en volutes hachurées.
Hauteur : 26 cm
1200 €/1500 €

84

84 **Ijo / Urhobo (Nigéria)**
Statue masculine portant un chapeau de style européen soulignant la qualité de dignitaire. Profonde patine sombre croûteuse due aux libations. Les mains percées tenaient les attributs du pouvoir (base endommagée).
Hauteur : 54 cm
800 €/1000 €

85

85 **Songé (Congo RDC)**
Très ancienne palette «kulengula» ornée d'un visage en haut relief entièrement scarifité représentant le masque «kifwébé». Deux trous de suspension permettaient de l'accrocher dans la case d'initiation (traces de xylophage sur le côté droit du front).
Hauteur : 37 cm
400 €/500 €

86

86 **Shendam (Nigéria)**
Statue masculine aux bras enveloppants. La crête de la coiffure se prolonge jusqu'au niveau du nez. La bouche est soulignée d'ocre rouge. Bois mi-lourd à patine sombre.
Hauteur : 47 cm - 1500 €/2000 €

87

87 **Moumouyé (Nigéria)**
Statue archaïque en bois lourd d'une sculpture puissante. Sans doute abandonnée, elle a subi les outrages du temps qui ont magnifié l'esprit de l'objet. (Un bras a disparu).
Acquis chez Félicia Dialossin, Galerie Argiles.
Collection Jacques de Vilmorin.
Hauteur : 37 cm - 1200 €/1500 €

88

88 **Sukuma (Tanzanie)**
Masque en bois léger, patiné par l'usage, au visage traité en aplat marqué par deux grands yeux ouverts en carré, bouche mince garnie de dents en rotin.
Hauteur : 24 cm - 200 €/300 €

89

89 **Moba (Nord Togo)**
Statue d'autel familial «Bavong Tchitchiri».
Elle portait à l'origine un habit autour du buste comme en témoigne la différence de couleur de la patine d'usage.
Hauteur : 40 cm - 400 €/500 €

90

90 **Kotokoli (Togo)**
Statue féminine puissante et rythmée, en bois lourd érodé et patiné. L'arrête du nez est crantée jusqu'au sommet du crâne. (Manques au pied droit).
Hauteur : 34 cm - 1000 €/1200 €

91

91 **Fon (Bénin)**
Autel composé d'une accumulation de statuettes ligaturées en elles sur une paillasse en bambou. Une coupelle au centre de la sculpture recevait les offrandes.
Epaisse patine sacrificielle.
Hauteur : 10 cm - Largeur : 18 cm
400 €/500 €

92 **Toma (Guinée / Libéria)**
Cette population de langue Mandé vit au Nord du Libéria et à l'Est de la Guinée. La structure sociale est dominée par l'association du Poro, qui supervise les cérémonies d'initiation, les mariages, et règle les confits locaux. Ces cérémonies sont marquées par des danses masquées. Notre exemplaire anthropozoomorphe est d'une dimension exceptionnelle et représenterait un esprit de la brousse «dandai» ou «landai», empruntant ses traits à l'homme, au crocodile et à l'antilope. Il est le plus rare et le plus puissant des masques et avait pour mission d'annoncer le début de la retraite des futurs initiés dans la forêt. Sa stucture longiligne est dominée par un front en ronde bosse gravé de lignes parallèles, et en partie supérieure de dents de crocodile. Le bas du visage traité en aplat et recouvert de motifs polychrome rouge et blanc formant cinq lignes de triangles superposés. Les yeux et la bouche sont percés indiquant un usage vertical du masque. Une ancienne patine sombre recouvre la sculpture, plus claire à l'intérieur, elle atteste d'une longue utilisation. (Petite fente du bois à la base).
Cf : Die Völkerstamme im Norder von Liberia, Leipzig 1933, Germann.
Hauteur :180 cm
8000 €/10000 €

93

93 **Tchokwé (Angola)**
Représentation masculine du héros chasseur Tchinbinda Ilunga portant la coiffe traditionnellement. Belle expressivité du visage souligné par une imposante barbe en saillie. Bois mi-lourd à patine brun clair.
Hauteur : 34 cm
2500 €/3000 €

94

94 **Yela Congo (RDC)**
Statue «okifa» au visage en cœur légèrement concave animé par les yeux en perles de verre et une petit bouche en losange. La ligne de l'arrête du nez se prolonge sur le corps de la statue soulignant une symétrie parfaite. Le bois mi-lourd porte une patine brune, claire. (Fissure sur le côté droit du visage).
Hauteur : 39 cm - 2000 €/2500 €

95

95 **Lega Congo (RDC)**
Masque de grade de la société du mwami, visage en cœur concave avec des yeux saillants, percés. Patine brune avec traces de kaolin. (Petits casses et manques à l'arrière.
Hauteur : 20 cm - 400 €/500 €

96

96 **Songe (Congo RDC)**
Important charme constitué d'un buste de statue scellé dans un canari en terre cuite avec adjonction de cornes fétichées. De la tête d'une stylisation géométrique, se dégage une impression de puissance. Profonde patine d'usage sur un bois dur.
Hauteur avec la corne sagitale : 31 cm
2000 €/2500 €

97

97 **Pendé (Congo RDC)**
Masque casque d'un style inhabituel avec sa coiffe traditionnelle à quatre pointes, sculptée en bois. Belle patine sombre brillante et trace de ngula et de kaolin.
Hauteur : 25 cm - 1500 €/2000 €

98

98 **Babembé (Congo)**
Représentation d'un personnage masculin au buste entièrement scarifié, tenant en mains les grelots traditionnels. Des fragments de porcelaine sont enchassés au niveau des yeux.
Hauteur : 33 cm - 1800 €/2200 €

99

99 **Calabar (Nigéria)**
Les sculptures de cette région du Sud Est du Nigéria sont rares. Cet exemplaire, en bois lourd érodé à patine de pluie, représente un homme assis. (Ancien manque au niveau des avant bras).
Hauteur : 104 cm
3000 €/4000 €

100

100 **Ijo (Nigéria)**
Masque cimier représentant un esprit des eaux. Yeux tubulaires sous un front bombé. Ancienne patine noire avec traces de kaolin et de bleu indigo.
Cf : Kalabari sculpture Robin Horton
Fig. 68 à 71.
Hauteur : 78 cm
2000 €/3000 €

101

101 **Widekum / Ejagham (Nigéria)**
Important masque facial «agwé» recouvert de cuir à patine rouge foncé, le bois intérieur laqué par l'usage.
Cf : Ekoï Galerie Afrique 2014, fig. 11.
Hauteur : 42 cm
2500 €/3000 €

102

102 **Mumuyé (Nigéria)**
Masque cimier représentant une tête de buffle. Il était porté avec un long costume de fibres végétales comme en témoigne la photo figurant sur la couverture du livre «Arts of the Benue river valley - fowler museum Los Angeles 2011.
Bois dur patiné à polychromie rouge et blanche. (Attaques de xylophage à l'arrière).
Longueur : 51 cm
400 €/500 €

103

103 **Kalabari (Nigéria)**
Masque hippopotame porté en cimier. Il représente un esprit des eaux protecteur. Traces de polychromie sous une ancienne patine. Socle Eugène Bétra.
Cf : Kalabari sculpture fig 47 et 48 in situ
Acquis à la galerie Afrique. Collection privée Paris.
Hauteur : 37 cm - 2000 €/2500 €

104

104 **Shamba'a / Paré (Tanzanie)**
Statuette gainée de tissu noir patiné donnant un aspect mystérieux et fantomatique à la sculpture.
Collection privée Paris.
Hauteur : 29 cm - 700 €/1000 €

105

105 **Zigoua (Tanzanie)**
Très ancienne calebasse à médecine dont la base est entourée d'un filet. Le bouchon couvert d'une épaisse patine croûteuse réprésente une tête humaine sur un buste.
Cf : Tanzania Berlin/Munich 1994 page 122.
Collection privée Paris.
Hauteur : 33 cm - 300 €/400 €

106

106 **Makondé (Tanzanie / Mozambique)**
Masque heaume «Mapico» de couleur jaune richement orné de scarifications traditionnelles en résine. Le crâne, rasé, présente sur l'avant une implantation de cheveux humains évoquant la coiffure traditionnelle.
Soclage Eugène Betra.
Provenance : Galerie Afrique.
Collection privée Paris.
Hauteur : 30 cm - 2000 €/3000 €

107

107 **Itsoko (Nigéria)**
Fétiche d'autel représentant une statue féminine couverte d'une épaisse patine crème due à des libations multiples. Des bandes de tissu sont ligaturées autour du buste.
Collection privée Paris.
Hauteur : 40 cm - 400 €/500 €

108

108 **Bura (Niger)**
Importante sculpture en terre cuite à engobe rosée, probablement un couvercle de jarre funéraire, surmonté d'un buste scarifié et d'une tête élégante aux oreilles percées de quatre trous. Patine de fouille.
Cf : Vallée du Niger Boubé Gado page 365 à 374.
Hauteur: 49 cm - 1200 €/1500 €

109

109 **Sukuma (Tanzanie)**
Grande statue à visage prophylactique qui pouvait être promené en procession dans le village en cas de nécessité. Des traces de colorant vert apparaissent sous la patine d'usage. Le crâne était recouvert de peau d'animal cloué dont il subsiste quelques fragments. Cf : Tanzania Berlin Munich 1994 pages 275 à 285. Collection privée Paris Fragments. A comparer avec l'exemplaire de la collection Baselitz reproduit dans : Baselitz – Die Afrika – Sammlung Munchen 2003 n° 112.
Hauteur : 128 cm
3000 €/4000 €

111

110 **Fanti (Ghana)**
Poupée féminine en bois clair à patine d'usage. (Les pieds sont cassés).
Hauteur : 28 cm
200 €/300 €

111 **Ifugao (Philippines)**
Très ancienne boîte à patine noire croûteuse repésentant un bovidé à deux têtes.
Longueur : 33 cm
400 €/500 €

112

112 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Haut de canne représentant un cavalier coiffé d'un casque colonial, symbole d'autorité. La sculpture très raffinée, en bois, est recouverte de feuilles d'or. La tige de la canne est gainée de feutre violine.
Collection Privée L.B Paris.
Hauteur : 44 cm - 600 €/800 €

113

113 **Egbira (Nigéria)**
Très ancien masque «Ekwaccici» porté lors des danses en l'honneur d'un personnage important à l'occasion des secondes funérailles. Epaisse patine croûteuse.
Cf : Arts of Benue river valley p 117 à 145.
Collection privée L.B Paris.
Hauteur : 33 cm - 800 €/1000 €

114

114 **Touareg Djerma (Niger)**
Elégant piquet de tente en bois d'accacia à décor ajouré et parties pleines finement gravées. Belles restaurations «indigène» réalisées avec des plaques de laiton et de cuivre rivetés.
Hauteur : 112 cm - 800 €/1200 €

115

115 **Mumuyé (Nigéria)**
Belle statue à oreilles tombantes, les bras écartés du corps suivent le mouvement du tronc. Le visage scarifié a le nez percé horizontalement pour recevoir une paille ornementale. Une profonde patine laquée noire recouvre l'ensemble de la sculpture.
Hauteur : 71 cm - 3000 €/4000 €

116

116 **Mumuyé (Nigéria)**
Très ancienne statue aux bras enveloppants, la tête supporte une coiffure en crête, les yeux sont soulignés par des clous de tapissier. Une scarification de zigzag marque les joues, un collier de cuivre enserre le cou.
Hauteur : 53 cm - 1000 €/1200 €

117

117 **Mambila (Cameroun)**
Statue masculine en bois ligneux clair partiellement enduit de pigments noir, blanc et ocre rouge. Le bras gauche rejoint le menton dans un élégant mouvement tournant. Le visage concave allongé est surmonté d'une coiffe réalisée avec une multitude de chevilles de bois également utilisées pour souligner les sourcils (éléments manquants).
Collection Norbert Boutet.
Hauteur : 37 cm - 2500 €/3000 €

118

118 **Bamiléké (Cameroun)**
Masque heaume portant une couronne à quatre têtes. Le style est caractéristique de la chefferie de Babanki. Profonde patine noire d'usage.
Hauteur : 43 cm
5000 €/6000 €

119

119 **Ibo (Nigéria)**
Statue féminine Alusi à patine croûteuse sur le visage et sur la coiffe. Le corps conserve sa polychromie d'origine jaune, noire et blanche . Un médaillon rond orne la poitrine. Belle sculpture nerveuse.
Hauteur : 78 cm - 2500 €/3000 €

120

120 **Tiv (Nigéria)**
Statue féminine «Ihambé» en bois lourd à patine de pluie. La coiffe est constituée de trois coques. Le pourtour du nombril est scarifié (casses et manques au niveau des pieds).
Hauteur : 69 cm - 1000 €/1500 €

121

121 **Yoruba (Nigéria)**
Statuette de jumeau «Ibedji» mâle à patine foncée et traces de camwood. Elle porte deux colliers de verroterie autour du cou.
Cf : Ibedji divins jumeaux - Xavier Richer / Hélène Joubert.
Hauteur : 27 cm - 300 €/400 €

122

122 **Yoruba (Nigéria)**
Paire d'Ibedi mâle et femelle avec patine ocre rouge de camwood et d'huile de palme (petits manques sur le visage de l'un d'eux), ceinture de perles de verre à la taille.
Hauteur : 28 cm - 500 €/600 €

123

123 **Yoruba (Nigéria)**
Statuette féminine Ibedji portant une haute coiffe finement travaillée enduite d'indigo. Des lignes parallèles strient longitudinalement le corps, buste et dos. Elle porte des sandales traditionnelles.
Collection C. Nègre.
Hauteur : 34 cm - 400 €/600 €

124

124 **Yoruba (Nigéria)**
Paire de jumeaux Ibedji de sexe opposé, à coiffure en crête, patine d'usage brune. Collection C. Nègre.
Hauteur : 24 et 24,5 cm - 500 €/600 €

125

125 **Yoruba (Nigéria)**
Plateau de divination de forme rectangle, ancienne polychromie et patine d'usage.
Collection C. Nègre.
Longueur : 36 cm - Largeur : 23,5 cm - 300 €/350 €

126

126 **Bamiléké (Cameroun)**
Belle et ancienne cagoule perlée éléphant montée sur tissage de raphia. A noter la stylisation de crocodile sur les oreilles et au centre de la composition.
Hauteur : 107 cm
1200 €/1500 €

127

127 **Bamiléké (Cameroun)**
Chasse mouche perlé représentant une tête d'oiseau, attribut de pouvoir royal.
Longueur : 57 cm
- 300 €/400 €

128

128 **Bamiléké (Cameroun)**
Rare et ancien collier cérémoniel perlé à motifs géométriques.
Largeur de la partie perlée : 18 cm.
180 €/250 €

129

129 **Bamiléké (Cameroun)**
Ancienne ceinture de danse cérémonielle entièrement perlée représentant un serpent. Le corps présente un décor en losange évoquant les écailles de l'animal. Au revers tissu pagne.
Longueur : 184 cm
800 €/1000 €

130

130 **Dan / Ouobé (Côte d'Ivoire)**
Ce très ancien masque «chanteur» a conservé sa parure de clochettes de bronze et sa coiffe en cauris, quelques traces de polychromie subsistent autour des yeux et de la bouche.
Collection privée Paris.
Hauteur : 30cm - 4000 €/5000 €

131 **Ijo (Nigéria)**
Cimier de danse qui était porté horizontalement sur la tête. Il représente un esprit de la brousse à vocation protectrice. Sous le visage un serpent symbolise le maître de la terre, patine noire de fumée de case.
Collection Fournier.
Hauteur : 62 cm
200 €/400 €

132 **Dan / Guéré (Côte d'Ivoire)**
Deux lourdes chevillières en bronze qui ont été ouvertes pour libérer la jambe du porteur.
Collection Fournier.
Longueur : 18 et 20 cm
50 €/100 €

133 **Sénoufo (Côte d'Ivoire)**
Grande serrure de porte de case représentant un crocodile, belle patine brune.
Collection Fournier.
Longueur : 100 cm
200 €/400 €

134 **Ngala (Congo/RDC)**
Couteau d'exécution à lame gravée de motifs géométriques. Une lamelle de fer entoure le haut du manche biconique (casse et fente sur la poignée).
Collection Nègre.
Hauteur : 73 cm
250 €/350 €

135 **Ngala (Congo/RDC)**
Grand couteau d'exécution symbole de pouvoir. Lame richement gravée. Une torsade de cuivre entoure le haut de la poignée biconique en bois.
Collection Nègre.
Hauteur : 72 cm
250 €/350 €

136 **Tétéla / Kusu**
Couteau à large lame avec lignes gravées sur la longueur, le manche est habillé de plaques de cuivre.
Collection C. Nègre.
Longueur : 64 cm
200 €/300 €

137 **Poto Congo (RDC)**
Couteau à lame gravée ajourée à la base. Poignée en bois habillée de lamelles de laiton et de clous de tapissier.
Collection C. Nègre.
Hauteur : 57 cm
250 €/350 €

138 **Ngala Congo (RDC)**
Couteau d'exécution à lame gravée, poignée biconique en bois patiné.
Collection C. Nègre.
Longueur : 76 cm
250 €/350 €

139 **Ngala Congo (RDC)**
Couteau d'exécution à lame gravée en fer forgé oxydé avec poignée en bois patiné.
Longueur : 71,5 cm
200 €/300 €

140 **Matakam (Cameroun)**
Couteau en forme de faucille avec lame gravée et poignée entourée d'un laçage de cuir.
Collection C. Nègre.
Longueur : 51 cm - 200 €/300 €

141 **Tétéla Congo (RDC)**
Couteau à lame en fer forgé, guilloché, manche en bois avec une torsade de lamelles de cuivre (fente).
Collection C. Nègre.
Longueur : 53 cm - 100 €/150 €

142 **Libinza / Lobala (Congo RDC)**
Large lame de couteau en fer forgé «lingeme» s'évasant vers le haut pour terminer en trois pointes.
Collection C. Nègre.
Hauteur : 53 cm - 120 €/150 €

143 **Konda (Congo RDC)**
Elégant couteau d'apparat comportant des ergots disposés symétriquement de part et d'autre de la ligne centrale de la lame. Poignée en bois patiné par l'usage.
Collection C. Nègre.
Hauteur : 49 cm - 250 €/300 €

144 **Kusu (Congo RDC)**
Couteau à large lame en fer forgé en forme de pointe de lance, poignée en bois gainée de cuivre à la base et de fil d'acier en partie haute.
Collection C. Nègre.
Longueur : 49,5 cm - 120 €/150 €

145 **Azandé (Nord Congo RDC)**
Couteau à lame en fer forgé portant des lignes gravées asymétriques, poignée en bois recouverte de fil d'acier.
Collection C. Nègre.
Longueur : 50 cm - 100 €/150 €

146 **Salampasu (Congo RDC)**
Long couteau à lame de fer forgé épaisse et manche en bois naturel travaillé. Le fourreau qui est en cuir et vannerie comporte d'élégants motifs géométriques en relief.
Hauteur du couteau : 53 cm -
Fourreau : 43 cm - 200 €/250 €

147 **Touareg (Niger)**
Epée à lame droite en fer forgé et poignée gainée de cuir. Le fourreau est en cuir gaufré avec incrustations de métal aux deux extrémités.
Longueur : 95 cm
60 €/80 €

148 **Malinké (Guinée)**
Sabre d'apparat à lame légèrement courbe et beau fourreau en cuir travaillé et pendeloques en fil de cuivre. Belle patine brune.
Longueur : 83 cm
100 €/150 €

149

149 **Akan (Côte d'Ivoire)**
Exceptionnel tambour de cérémonie et de communication entre les villages. Le tambour est un instrument fondamental de la musique traditionnelle. Cet exemplaire porte sur son fût une riche décoration en haut relief. Une statue occupe la place centrale, quatre crocodiles verticaux et horizontaux l'entourent sur un fond à damier enduit de kaolin.
(Petits manques sur le personnage).
Cf : Baule - A.M. Boyer - Edition 5 continents planche 40.
3000 €/4000 €

150

150 **Nupé (Nigéria)**
Elégant siège à assise gravée de motifs géométriques. Des arceaux se rejoignent, reliant les quatre pieds de cet ensemble monoxyle. Profonde patine brune, usure des bords latéraux.
Hauteur : 33 cm
500 €/700 €

151

151 **Ibo (Nigéria)**
Siège à arceaux entrecroisés réalisé dans un bois très lourd. Belle et ancienne composition.
Hauteur : 32 cm
600 €/800 €

152

152 **Bamiléké (Cameroun)**
Siège monoxyle de chefferie avec la représentation de la mygale, araignée symbole royal. Profonde patine d'usage.
Hauteur : 26 cm
300 €/400 €

153

153 **Bamiléké (Cameroun)**
Beau siège à assise ovale légèrement concave. Des arceaux inversés, ajourés constituent le corps. Profonde patine d'usage sur un bois lourd.
Hauteur : 35 cm
500 €/700 €

154

154 **Ijo (Nigéria)**
Représentation masculine d'un esprit de la brousse protecteur, enduite de kaolin, conservée dans la maison des hommes.
Hauteur : 92 cm
2500 €/3000 €

155

155 **Makoua (Tanzanie)**
Masque facial à profonde patine noire, nez droit, yeux percés en demi-lune. Des cheveux humains sont fixés avec de la résine sur le crâne.
Hauteur : 20 cm
600 €/800 €

156

156 **Koma (Ghana)**
Buste en terre cuite de couleur ocre, à patine de fouille provenant du Komaland au Nord du Ghana. A noter la richesse des parures modelées sur le corps, notamment un couteau dans son fourreau porté en bandoulière. (Ancienne casse à la base et petite fêle à l'arrière du cou).
Hauteur : 21cm
250 €/400 €

157

157 **Ogoni (Nigéria)**
Masque à mâchoire mobile à profonde patine d'usage. Le visage porte les traces d'un ancien pigment blanc. Lorsque la mâchoire est ouverte, une rangée de dents faites de bâtonnets ligaturés, apparaît.
Hauteur : 18 cm
400 €/500 €

158

158 **Kwéré (?) (Tanzanie)**
Statue féminine à profonde patine brillante. Le visage en cœur légèrement concave s'inscrit dans une tête ronde dont la coiffure est marquée par des lignes parallèles (Casses et manques aux pieds, restauration indigène ou reliquaire sur la tempe gauche).
Hauteur : 33 cm
600 €/1000 €

159

159 **Tétéla (Congo RDC)**
Tambour à fente avec poignée latérale décor de clous de tapissier sur les deux faces (restauration indigène et petit manque sur la poignée).
Largeur : 54 cm
Hauteur : 32 cm
400 €/500 €

160

160 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Masque aux yeux fins, une arrête en relief frontale prolonge le nez avec des scarifications creusées en forme de V. Des dents de métal sont plantées dans la lèvre supérieure. Deux clous de fer forgé émergent du front et du menton, profonde patine d'usage laquée.
Hauteur : 21 cm
3000 €/4000 €

161

161 **Kalabari / Andoni (Nigéria)**
Très ancien masque au visage concave, yeux saillants en amande, bouche entrouverte sur des dents apparentes. Coiffe à deux coques très élaborée.
Pigment ocre jaune sur le visage.
Hauteur : 28 cm
1500 €/2000 €

162

162 **Fon (Bénin)**
Sceptre de cérémonie représentant un singe chargé de multiples charges enchainées avec un cadenas.
Hauteur : 23 cm
250 €/400 €

163

163 **Itsoko (Nigéria)**
Tête en ronde bosse mi-homme mi- panthère inscrit au centre du masque circulaire criblé de trous destinés à recevoir des piquants de porc épic. Ce masque est porté obliquement sur le front. Ancien enduit de kaolin.
Hauteur : 24 cm - 1000 €/1200 €

164

164 **Yoruba (Nigéria)**
Belle représentation d'une prêtresse ou d'une amazone portant son bébé au dos et tenant en main une machette et un arc. Elle est en position assise. Le visage raffiné est surmonté d'une grande coiffe striée, en demi-cercle. Profonde patine brune.
Hauteur : 42 cm
2500 €/3000 €

165

165 **Dogon (Mali)**
Ce réceptacle en forme de cheval dont les flancs sont sculptés de cinq nommos (ancêtres) stylisés, serait utilisé dans des rites propriatoires pour la purification des guerriers. Bois lourd érodé, à patine de pluie (Casses et manques visibles).
Longueur : 56 cm
500 €/600 €

166

166 **Bambara (Mali)**
Spectaculaire haut de marionnette à tête janiforme légèrement concave et nattes tombantes vers les épaules. Le buste est également janus portant des seins généreux dissimulés sous une parure de fibres végétales. Le cou est à demi couvert de ligatures de fibres bicolores, les visages et la coiffure conservent des motifs ronds marqués à l'indigo. (Usures et petits manques sur les parties latérales).
Hauteur : 131 cm - 3000 €/4000 €

167

167 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Beau masque «passeport» aux yeux fins soulignés par un triple arc gravé marquant les paupières, mouvement repris par l'arcade sourcilière, la bouche en relief a conservé deux dents de cuivre. Profonde patine brune.
Hauteur : 18 cm - 600 €/800 €

168

168 **Idoma (Nigéria)**
Belle tête archaïque en bois dur à profonde patine sacrificielle. Ces objets de protection de la communauté étaient plantés dans une défense d'ivoire maintenue obliquement sur l'autel par un pied en fer forgé.
Hauteur : 26 cm - 500 €600 €

169

169 **Mossi (Burkina Faso)**
Statuette féminine aux bras courts. Le visage scarifié est surmonté d'une coiffure à double crête prolongeant l'arête du nez. (Restauration indigène sur le pied droit).
Hauteur : 42 cm - 800 €/1200 €

170

170 **Igala (Nigéria)**
Fourneau de pipe en bronze représentant un personnage sans tête. Un caméléon dont la tête manque, domine le fourneau. Une photo de Sidney Kasfir prise en 1978 à Otobi représente un fumeur tenant en main une pipe d'un style proche.
Cf : Art of the Benue River Valley page 210 .
Hauteur : 9 cm - 200 €/300 €

171

171 **Mambila (Cameroun)**
Statue creuse en terre cuite à patine de fumée de case servant de réceptacle à médicament. Les bras remontants sur le torse reprennent le mouvement de la statuaire en bois. La tête aux yeux ronds, se prolonge par une coiffure en pointe sur l'arrière.
Hauteur : 22 cm - 500 €/800 €

172

172 **Fon (Bénin)**
Ce petit charme masculin porte une toupie amovible dans le ventre et une ceinture réalisée avec des fragments de calebasse. Patine d'usage.
Hauteur : 20 cm - 150 €/250 €

173

173 **Bamiléké (Cameroun)**
Masque de chefferie représentant le «Fon» portant le bonnet de coton traditionnel. Les yeux, les oreilles et la bouche sont réhaussés d'argile blanche sur un fond de très ancienne patine laquée noire. Vallée de Mfontem.
Hauteur : 32 cm
3000 €/4000 €

174

174 **Boki, M'bembé (Nigéria)**
Cette puissante sculpture féminine les bras repliés vers le haut des seins comporte un trou reliquaire sur le côté droit. La tête au front bombé se prolonge par une coiffe en crête sagittale, les jambes potelées reposent sur un dôme dont l'arrière est manquant. Belle et profonde patine noire.
Hauteur : 34 cm
2000 €/2500 €

175

175 **Bamiléké (Cameroun)**
Statue commémorative masculine en bois érodé à patine de latérite ocre rouge, possiblement de la région de Batoufam. Un bras est replié sur la poitrine, l'autre rejoint le bas ventre. Bel équilibre de la sculpture répartie en trois volumes.
Hauteur : 63 cm
1000 €/1500 €

176

176 **Ogoni (Nigéria)**
Elégant masque de jeune fille portant une coiffure ajourée. Une mâchoire articulée s'ouvre sur des lèvres sensuelles. Profonde patine noire.
Cf : Ways of the rivers, Jill Salmons, chap. 9 UCLA Los Angeles 2002.
Hauteur : 25 cm - 1200 €/1600 €

177

177 **Bankoni (Mali)**
Cette terre cuite de fouille au style longiligne représentant un personnage portant un collier et des bracelets aux biceps, pourrait dater du XVème siècle comme la plupart des statues de ce type (casses et manques à la base).
Hauteur : 31,5 cm - 800 €/1200 €

178

178 **Bidjogo (Guinée Bissao)**
Statue d'ancêtre «iran» caractéristique du style de l'île de Bubaque, constitué d'un tronc cylindrique, d'un cou annelé et d'un visage aux yeux soulignés par des lamelles métalliques ovales. Le couvre-chef, d'influence européenne, est un symbole d'autorité.
Hauteur : 36 cm - 1500 €/2000 €

179

179 **Ijo (Nigéria)**
Représentation d'un esprit de la brousse à quatre têtes. La coiffe à nattes tombantes rappelle celle de certains cavaliers «iphri» des urhobo . Une tête est sculptée sur la poitrine des deux faces principales mâle et femelle. Profonde patine noire.
Cf : Ways of the rivers UCLA Los Angeles 2001.
Hauteur : 21 cm - 400 €/600 €

180

180 **Adan / Ga (Togo / Ghana)**
Statue de médecine et de divination «Aklama» figurant de façon schématique et abstraite une femme portant une coupe sur la tête.
Cf : Aklama collection Horst Antes - Gottingen 2021.
Hauteur : 18,5 cm - 150 €/200 €

181

181 **Ijo (Nigéria)**
Statue masculine portant une coiffe conique tronquée. Les bras collés au corps ne sont évoqués que par la sculpture des mains posées de part et d'autre d'un nombril saillant. Une épaisse patine sacrificielle recouvre la sculpture (anciens manques au niveau des pieds).
Hauteur : 39 cm - 400 €/500 €

182

182 **Paré (Tanzanie)**
Statue féminine en bois lourd à belle patine naturelle. Les yeux à orbites circulaires sont animés par deux perles de verre blanches. Une coiffure à nattes se prolonge jusqu'à la base arrière du crâne. Une charge médicinale semble inséré entre les jambes. (Anciens casses et manques au niveau des pieds).
Hauteur : 29 cm
1200 €/1600 €

183

183 **Oromo (Ethiopie)**
Elégante coupe monoxyle à profonde patine brune. Le revers de la coupe est décoré de motifs géométriques gravés, le piétement s'évase à la base (petits manques).
Hauteur : 15 cm - 300 €/400 €

184

184 **Mossi (Burkina)**
Poupée «biga» d'une belle sculpture longiligne cambrée, à décor de double lignes parallèles brisées. Style de la région de Boulsa. Ancienne patine sur un bois lourd.
Hauteur : 30 cm - 400 €/600 €

185

185 **Bamiléké (Cameroun)**
Très ancien fourreau de pipe en terre cuite représentant un visage humain surmonté d'une panthère et de trois têtes. Profonde patine noire. (Casses et manques au niveau de l'emmanchement du tuyau).
Hauteur : 14,5 cm
300 €/400 €

186

186 **Bamiléké (Cameroun)**
Fourreau de pipe en terre cuite représentant un personnage à haute coiffe et joues saillantes soutenant avec ses deux bras le masque dit «Batcham». Profonde patine brune. (Petit manque à l'avant).
Hauteur : 14,5 cm
300 €/400 €

187

187 **Bidjogo/ Iles Bissagos (Guinée Bissau)**
Représentation de poisson porté sur le dos par les danseurs bidjogo lors des cérémonies d'initiation et de funérailles, les yeux sont des pastilles de métal cuivreux.
Cf : Hugo Bernatik : Im reich der Bidjogo.
Longueur : 44 cm - 1000 €/1200 €

188

188 **Atié (Côte d'Ivoire)**
Rare statue «échelle» composée d'un corps ajouré en volumes parallélépipédiques, un long cou supporte une petite tête dont le sommet est percé d'un trou de suspension . Nombreuses scarifications et épaisse patine croûteuse.
Hauteur : 47 cm
900 €/1200 €

189

189 **Ibibio / Eket (Nigéria)**
Masque à belle patine noire laquée, le visage inscrit dans un cœur, les yeux en croissant de lune et la bouche fine délicatement évoquée. Une barbe en arc de cercle équilibre la sculpture en réponse à la coiffe à trois volumes.
Hauteur : 21 cm - 2500 €/3000 €

190 **Dogon (Mali)**
Couple de statuettes d'ancêtre de forme très stylisée. Epaisse patine sacrificielle.
Provenance : Galerie Majestic Paris.
Collection C.R. Paris.
Hauteur : 14,5 cm et 15,5 cm
180 €/250 €

191 **Kuba (Congo)**
Statue assise les jambes repliées représentant un fumeur de pipe à eau. Belle composition de la sculpture et profonde patine d'usage de couleur miel.
Hauteur : 17 cm
400 €/600 €

192

192 **Ibo (Nigéria)**
Statue de culte «Ikenga» représentant un guerrier tenant sa manchette dans main droite et la tête coupée d'un ennemi dans la gauche. Il est assis sur un siège traditionnel. Très épaisse patine sacrificielle sur l'ensemble de la sculpture.
Hauteur : 47 cm - 2500 €/3000 €

193

193 **Sandawé (Tanzanie)**
Elégante récade de pouvoir en lourd bois rouge patiné. La tête ronde est entourée par une coiffure striée se terminant par deux nattes à l'arrière.
Hauteur : 48,5 cm - 150 €/200 €

194

194 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Petit siège bas à belle patine brune.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 29 cm
150 €/200 €

195

195 **Igbo-Izzi (Nigéria)**
Beau cimier de danse au visage enduit de kaolin.
La coiffe de couleur noire se compose de trois lobes symétriques. Belle patine d'usage sur l'ensemble de la sculpture.
Hauteur : 30 cm - 1500 €/2000 €

196

196 **Fon (Bénin)**
Piquet d'autel dont le corps devait être entouré de tissus cérémoniels. La tête, aux traits épurés est enduite de bleu de lessive. Patine de libations.
Hauteur : 41 cm
200 €/300 €

197

197 **Makondé (Tanzanie / Mozambique)**
Très ancien masque de danse porté au moment de l'initiation des garçons lors des danses mimant l'accouplement avec le masque de ventre féminin. De la résine maintient des cheveux humains sur le haut de la sculpture.
Hauteur : 18 cm - 1000 €/1200 €

198

198 **Kuba (Congo)**
Boite à fard dont le couvercle représente un visage curieusement animé par des sourcils se prolongeant par des bras. Patine usuelle de «ngula».
Hauteur : 33 cm
600 €/800 €

199

199 **Yaouré (Côte d'Ivoire)**
Etrier support de poulie de métier à tisser, de forme abstraite. Nombreuses gravures géométriques sur la face avant. Profonde patine d'usage. La poulie d'origine est réalisée dans une graine.
Hauteur : 11 cm - 400 €/500 €

200

200 **Ewé / Adan / Ga (Togo / Ghana)**
Statue en bois clair, patiné de forme abstraite avec traces de kaolin. Un petit sexe est marqué à la base.
Hauteur : 20 cm - 150 €/200 €

201 **Luba (Congo RDC)**
Masque facial d'initiation «kifwébe» polychrome à base de pigments naturels. Le visage est strié de scarifications en creux formant des motifs en V. (Attaque de xylophage à l'arrière du masque). Collection P.C. Paris.
Hauteur : 41 cm - 800 €/1000 €

202

202 **Kwéré / Zaramo (Tanzanie)**
Très ancien poteau funéraire surmonté d'une poupée. Bois lourd érodé et patiné. Pour un exemplaire du Musée de Berlin consulter Tanzania-Félix /Kecskési - page 96.
Hauteur : 55 cm - 500 €/600 €

203

203 **Bura (Niger)**
Tête en terre cuite de couleur rose orangé à patine de fouille, provenant probablement d'un couvercle de jarre funéraire.
Hauteur : 20 cm - 200 €/300 €

204

204 **Songué (Congo RDC)**
Hache cérémonielle à lame en fer forgé décorée de quatre têtes sur chaque face. Le manche en bois est totalement gainé de feuilles de cuivre agrafées.
Hauteur : 39 cm - 600 €/800 €

205

205 **Bamiléké (Cameroun)**
Statuette servant d'amulette protectrice de type «mwupo» probablement de la région de Batié. Belle patine d'usage. Petit reliquaire avec plumes à l'arrière du crâne.
Hauteur : 15 cm - 300 €/500 €

206

206 **Lantane (Nigéria)**
Cette très ancienne statue féminine est recouverte d'une épaisse patine sacrificielle . Les bras séparés du corps sont repliés de façon asymétrique vers la poitrine et vers le ventre. Un cache sexe en fil de métal cuivré enserre la taille.
Hauteur : 49 cm - 2000 €/2500 €

207

207 **Topossa (Soudan du Sud)**
Elégant pendentif en os portant sur la face avant un décor de points en creux dessinant un personnage aux bras levés.
Largeur : 16,5 cm - 300 €/400 €

208

208 **Ibibio (Nigéria)**
Masque facial d'une belle composition nerveuse à fort relief. Les joues, en relief saillant, rejoignent les yeux à la naissance du nez, le front est rythmé par une double arête verticale et horizontale. Petite bouche enduite d'ocre rouge. Des clous de tapissier décorent le double bandeau de la coiffe symbole des dignitaires de la société «Idiong».
Hauteur : 24 cm - 1200 €/1500 €

209

209 **Yaka (Congo RDC)**
Petit sifflet en forme de tonneau dont la partie haute est striée. Un trou latéral permet d'obtenir une double tonalité.
Hauteur : 11,5 cm - 60 €/100 €

210

210 **Bambara (Mali)**
Fétiche «boli» de protection de chasseur, de forme ovoïde constitué de matières végétales et animales et recouvert de matière sacrificielle.
Hauteur : 18 cm - 200 €/300 €

211

211 **Bamiléké (Cameroun)**
Coupe à offrande «peh» supportée par une panthère, animal totémique royal des chefferies du Grassland. Profonde patine noire laquée
Hauteur : 42 cm - 1200 €/1500 €

Documentation

Les ouvrages sont reproduits sur notre site internet www.lombrail-teucquam.com, sur INTERENCHERES et DROUOTLIVE

212
Haute Volta - Henri Kamer Bruxelles 1973
80 €/100 €

213
De l'authenticité des sculptures africaines - Henri kamer
20 €/30 €

214
Les Ase du musée d'Abomey - Paul Mercier Ifan Dakar 1952
50 €/60 €

215
Nouvelle Guinée catalogue du Musée de l'Homme, Paris 1956
20 €/30 €

216
Arts de l'Océanie - M. Leenhardt Paris 1947
40 €/50 €

217
Les Arts africains - Cercle Voney Paris 1955
10 €/20 €

218
L'Art Nègre - Georges Hardy Paris 1927 (couverture souple, reliure dégradée)
40 €/50 €

219
L'Art de l'Océanie - Tischner Herbert Paris 1954
100 €/200 €

220
Centre de style de la sculpture nègre africaine - Carl Kjersmeier Paris 1935
80 €/100 €

221
L'Art Nègre - Werner Schmalenbuch - Bâle 1953 (reliure rigide toilée légèrement endommagée, traces d'humidité
40 €/50 €

222
16 catalogues de ventes aux enchères de 1988 à 2016
100 €/150 €

223
17 catalogues de ventes aux enchères de 1996 à 2016
80 €/120 €

CONDITIONS DE VENTE GENERALES

Frais de vente en sus des enchères pour les ordres d'achat fermes: 25 % TTC
Frais de vente en sus des enchères pour les achats par téléphone : 26 % TTC; par Internet Drouot Digital Live : 26,80 % TTC et Interenchères : 28,60 % TTC
VENTE REALISEE EN LIVE INTERNET SUR DROUOT DIGITAL ET INTERENCHERES ; VENTE EN SALLE AVEC PUBLIC SELON LA REGLEMENTATION EN VIGUEUR SUR LA COVID 19
EXPOSITIONS PUBLIQUES SELON LA REGLEMENTATION EN VIGUEUR EN RAISON DU CORONAVIRUS :
ACCES AUX EXPOSITIONS AUX AMATEURS PORTANT UN MASQUE, SOLUTION HYDROALCOOLIQUE A DISPOSITION SUR PLACE.

NOUS VOUS REMERCIONS POUR VOTRE COMPREHENSION
ENLEVEMENT DES LOTS ACQUIS SUR RENDEZ-VOUS SUR PLACE 21 AVENUE BALZAC 94100 SAINT MAUR LA VARENNE SAINT HILAIRE
POUR LES ENVOIS : MISE EN CONTACT DES AMATEURS AVEC UN TRANSPORTEUR
Merci de noter que la Maison de vente ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes de l'enlèvement des lots acquis. A la demande des acquéreurs, la Maison de Ventes proposera les coordonnées de transporteurs indépendants avec qui il leur sera possible d'entrer en contact afin de mettre en place l'enlèvement des lots, et ce à leur charge et sous leur responsabilité et celle du transporteur.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie, par e-mail, par le site de la Gazette Drouot ou encore par le nôtre, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité de La Maison de Ventes quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone pour éviter toute perte.
Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue Balzac, 94 210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE ou encore par mail sur l'adresse : LT-1@orange.fr, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires (numéro de carte bancaire avec date de validité et cryptogramme), soit en utilisant la procédure disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com mentionnant les mêmes renseignements.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification si besoin est.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par omission, erreur ou pour toute autre cause.
ENCHERES PAR TELEPHONE dans les mêmes conditions que pour les ordres d'achat ; frais en sus 26 % TTC
La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
La Maison de Ventes se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports indicatifs sur l'état des lots. Ces rapports n'engagent pas la responsabilité de la Maison de ventes vis à vis de ceux qui les demandent. Les descriptions résultant des catalogues, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Maison de Ventes de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration, inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous les autres défauts. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les entoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation. Aucune réclamation ne sera retenue sur l'état des cadres ou sur le fait qu'il n'y ait pas de cadre.

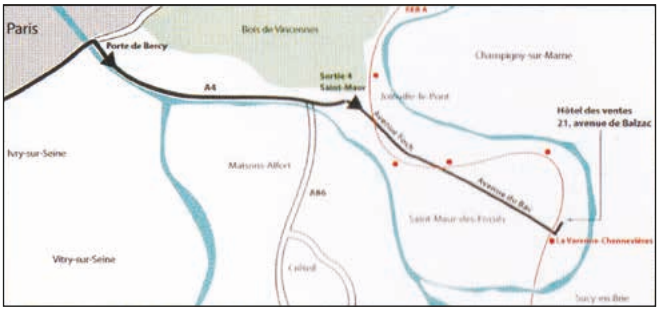
La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.
L'état des mouvements d'horlogerie n'est pas garanti. Les poids et les dimensions ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, sculptures et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.
La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.
Règlement en espèces : il est plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 10 000 euros pour les acquéreurs étrangers.
Règlement par carte bancaire (VISA, MasterCard et UNION PAY), sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de Ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît :
Devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
DROUOT LIVE ET INTERENCHERES
Si le service permet d'enchérir à distance en direct pendant la vente, l'acquéreur qui l'utilise accepte les conditions de vente ci-dessus. Tout manquement à ces conditions de vente pourra faire l'objet de poursuite et sera suivi d'une résiliation définitive à l'utilisation de Drouot Live ou Interencheres . La Maison de Ventes se réserve le droit, avant la vente de demander à l'utilisateur le numéro, le cryptogramme et la date d'expiration de sa carte de crédit pour validation de sa participation par Drouot Live et Interencheres

CONDITIONS DE VENTE SUPPLEMENTAIRES PAR L'UTILISATION D'INTERENCHERES LIVE:

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenues pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Ordres d'achat secrets via interencheres.com La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM , si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

TEMIS. Merci de consulter sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com dans les conditions de cette vente les Arts Premiers, l'affiliation de notre Maison de Ventes à ce service d'inscription au fichier des restrictions d'acces aux ventes aux enchères.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.
En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Photographies : Frantz Dufour - Réalisation : Geoffrey Mortier

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint Hilaire
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Dimanche 3 Avril 2022
à 14h15

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

_____

Téléphone _____

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente de 25 % TTC).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :

Lot 53 Voir page 19

LA VARENNE SAINT-HILAIRE

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES